

in nativitate domini nostri jesu christi 2014

VENI EMMANUEL



CONCERTO DI NATALE 2014

Meditazione sul Natale con canti e letture

Domenica 28 dicembre 2014 ore 16:30

Parrocchia di Santa Croce

Via Carracci 20 – Casalecchio di Reno (BO)

Indice

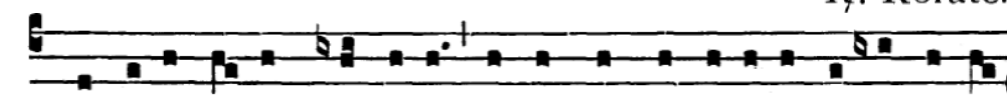
Brano d'organo	1	Lettura: Inno.....	10
Rorate coeli	1	dall'Ufficio della notte di Natale	
Gregoriano		Canto di Maria	11
Lettura: Giovanni 1,1-7.....	2	Anonimo	
Ave Donna santissima	2	Gloria in cielo e pace in terra	11
Lauda n°3 - Laudario di Cortona (sec XIII)		Lauda 19 – Laudario di Cortona (sec XIII)	
Es ist ein' Ros' entsprungen	3	Sia gloria nei cieli	12
Michael Praetorius (1571-1621)		G. Esposito (testo), J. Clarke (musica)	
Veni Emmanuel.....	4	Les anges dans nos campagnes. 13	
Gregoriano		Canto tradizionale francese	
Veni Emmanuel.....	5	Nell'apparir del sempiterno Sole14	
Zoltan Kodaly (1882-1967)		Francesco Soto de Langa (sec XVI)	
Egli è il tuo bon Gesù.....	6	Resonet in laudibus	14
fra Dionisius Placensis (sec XV-XVI)		Anselm Schubiger (1813-1888)	
Lettura: Kalenda	7	Adeste Fideles	15
Et incarnatus est.....	7	Riesling	
Josquin des Prés (1440-1521)		Transeamus	16
Brano d'organo	7	canto tradizionale della Slesia arm. Joseph	
Gaudete Christus nascetur.....	8	Ignaz Schnabel (1767-1831)	
Anonimo (sec XV)		Laudiam l'amor divino	19
Puer Natus in Bethlehem	8	Innocentius Damnonius (sec XVI)	
arm. di G. Malatesta		Quem pastores laudavere	20
Riu Riu Chiu.....	9	anonimo (sec XVI)	
Anonimo (sec XVI)		Lettura: san Leone Magno	20
Niño lindo	10	Cantate Domino	21
villancico - aguinaldo venezuelano		George Frederick Händel (1685-1759)	
		Jesus bleibet meine Freude.....	22
		BW147 - Johan Sebastian Bach (1685-1750)	

Brano d'organo

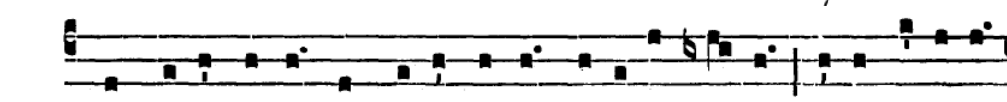
Rorate coeli

Gregoriano

1. **R** Orá-te caéli dé-super, et núbes plú- ant jústum.
R̃. Rorate.



I. Ne i-rascá-ris Dómine, ne ultra memíne-ris in-iqui-tá-
tis : ecce cívi-tas Sáncti fácta est de-sérta : Sí-on de-sérta
fácta est : Jerúsalem deso-lá-ta est : dómus sancti-ficati-ónis
tú-ae et gló-ri-ae tú-ae, ubi lauda-vérunt te pátres nóstri.
R̃. Rorate.



4. Conso-lámi-ni, conso-lámi-ni, pópule mé- us : ci-to véni-et
sá-lus tú- a : qua-re moeróre consúme-ris, qui-a innovávit
te dó-lor? Salvá-bo te, nó-li timé-re, égo enim sum
Dóminus Dé-us tú- us, Sánctus Isra-el, redémptor tú- us.
R̃. Rorate.



Lettura: Giovanni 1,1-7

¹ In principio era il Verbo, il Verbo era presso Dio e il Verbo era Dio.

² Egli era in principio presso Dio: ³ tutto è stato fatto per mezzo di lui, e senza di lui niente è stato fatto di tutto ciò che esiste.

⁴ In lui era la vita e la vita era la luce degli uomini; ⁵ la luce splende nelle tenebre, ma le tenebre non l'hanno accolta.

Ave Donna santissima

Lauda n°3 - Laudario di Cortona (sec XIII)

Musical score for 'Ave Donna santissima' in 3/8 time, featuring three systems of melody and lyrics. The tempo is marked as quarter note = 80. The first system includes a triplet of eighth notes. The second system includes a triplet of eighth notes. The third system includes a triplet of eighth notes.

A-ve Don - na san - tis - si - ma, Re - gi - na po - ten - tis - si - ma.

La ver - tù ce - le - sti - a - le, col-la Gra - zi - a su - per - na - le, en te
La no - stra re - den - zi - o - ne pre-se en - car - na - zi - o - ne K'è sen-
Stan-do col-le por - te chiu - se en te Cri-sto se ren - chiu-se, quan-do

Vir-go vir - gi - na - le, di - sce - se be - ni - gnis - si - ma.
- za cor - ru - pti - o - ne de te Don-na san - tis - si - ma.
de te se de - schiu-se per-man - si - sti pu - ris - si - ma.

Es ist ein' Ros' entsprungen

Michael Praetorius (1571-1621)

Delicato

Es ist ein' Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart.
 Das Rös - lein das ich mei - ne da - von Je - sa - ñas sagt:
 Das Blü - mel - lein, so klein -, das duf - tet uns so süß

7

Wie uns die Alt - ten sun - gen von Jes - se kam die Art.
 ist Ma - ri - e die rei - ne Die uns das Blüm' - lein hat bracht
 mit sei - nem hel - len Schei - ne vert - reibt's die Fin - ster - nis.

13

Und hat ein Blüm' - lein 'bracht; mit - ten im kal - ten Win - ter
 Aus Got - tes ew' - gem Rat, hat sie ein Kind g' - bo - ren
 Whar'r Mensch und wah - rer Gott! Hilft uns aus al - lem Lei - de

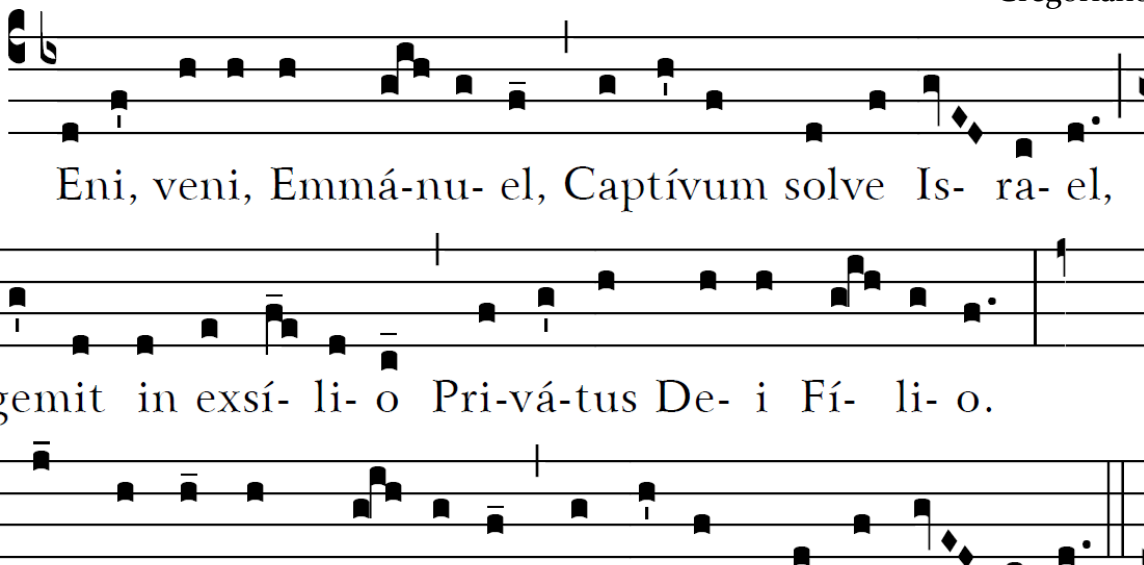
18

wohl zu der hal - ben Nacht.
 und blieb doch rei - ne Magd.
 ret - tet von Sünd' und Tod.

Veni Emmanuel

Gregoriano

I
V



Eni, veni, Emmá-nu- el, Captívum solve Is- ra- el,
Qui gemit in exsí- li- o Pri-vá-tus De- i Fí- li- o.

R Gaude, gaude, Emmá- nu- el Nascé-tur pro te, Is- ra- el.

2. Veni, veni, Rex **g**éntium,
Veni, Redemptor **o**mnium:
Ut solvas tuos *f*amulos
Peccati sibi **c**onscios. **R**

3. Veni o lesse **v**írgula
Ex hostis tuos **ú**ngula
De specu tuos *t*artári
Educ, et antro **b**á-rathri. **R**

4. Veni, veni, o **O**riens,
Soláre nos ad **v**éniens:
Noctis depélle *n*ébulas,
Dirásque noctis **t**énebras. **R**

5. Veni, Clavis **D**avídica,
Regna reclude **c**ælica;
Fac iter tutum *s*upérum,
Et claude vias **í**nferum. **R**

Veni Emmanuel

Zoltan Kodaly (1882-1967)

$\text{♩} = 80$

p

Ve - ni, ve-ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in Si - na-

p

Ve - ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in

p

Ve - ni, ve-ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in Si - na-

6

- i, le - gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je-sta-te

Si - na - i, le - gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je-

- i, le - gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je-sta-te

11

f *ff*

glo - ri - ae. Gau - de, gau - de, Em - ma - nu-el na-

- sta-te glo - ri - ae. Gau - de, Em - ma - nu-el na-

f *ff*

glo - ri - ae. Gau - de, gau - de, Em - ma - nu-el na-

glo - ri - ae. Gau - de, gau - de, Em - ma - nu-el na-

16

rallent. *p*

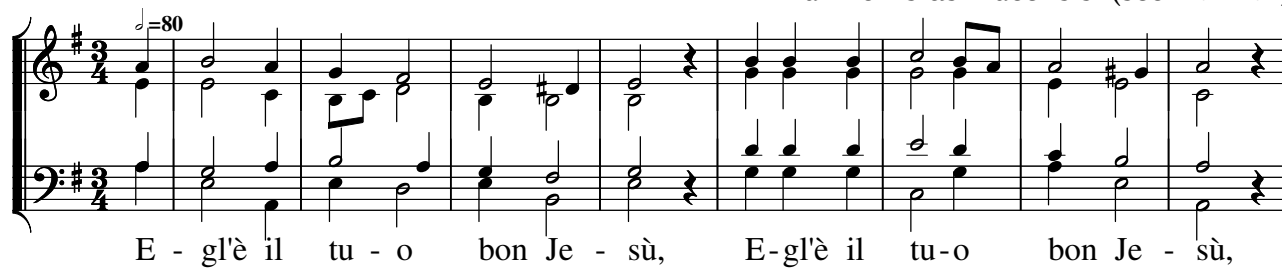
- sce-tur pro te I - sra - el.

- sce - tur pro te I-sra - el. A - men. A - men.

- sce - tur pro te I-sra - el. A - men. A - men.

Egli è il tuo bon Jesù

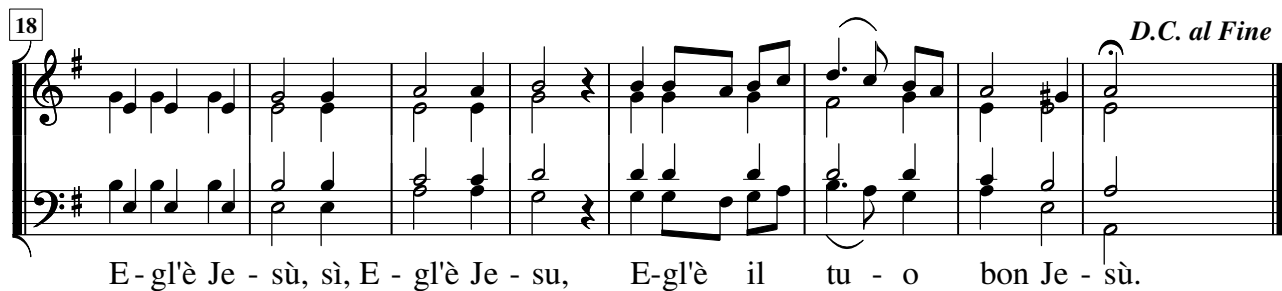
fra Dionisius Placensis (sec XV-XVI)



E - gl'è il tu - o bon Je - sù, E-gl'è il tu-o bon Je - sù,

10  *Fine*

che ti da - rà il su-o a - mor, che ti da - rà il su-o a - mor.

18  *D.C. al Fine*

E - gl'è Je - sù, sì, E - gl'è Je - su, E-gl'è il tu - o bon Je - sù.

Lettura: Kalenda

25 dicembre. Luna quindicesima.

Trascorsi molti secoli da quando Dio aveva creato il mondo e aveva fatto l'uomo a sua immagine;

E molti secoli da quando era cessato il diluvio e l'Altissimo aveva fatto risplendere l'arcobaleno, segno di alleanza e di pace;

Ventuno secoli dopo la nascita di Abramo, nostro padre; tredici secoli dopo l'uscita di Israele dall'Egitto sotto la guida di Mosè;

circa mille anni dopo l'unzione di Davide quale re di Israele; nella sessantacinquesima settimana secondo la profezia di Daniele;

All'epoca della centonovantaquattresima Olimpiade; nell'anno 752 dalla fondazione di Roma;

Nel quarantaduesimo anno dell'impero di Cesare Ottaviano Augusto, mentre su tutta la terra regnava la pace, nella sesta età del mondo,

Gesù Cristo, Dio eterno e Figlio dell'eterno Padre, volendo santificare il mondo con la sua venuta, essendo stato concepito per opera dello Spirito Santo, trascorsi nove mesi, nasce in Betlemme di Giuda dalla Vergine Maria, fatto uomo

Et incarnatus est

Josquin des Prés (1440-1521)

Et in - car - na - tus est, de Spi - ri - tu San - cto,

10
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

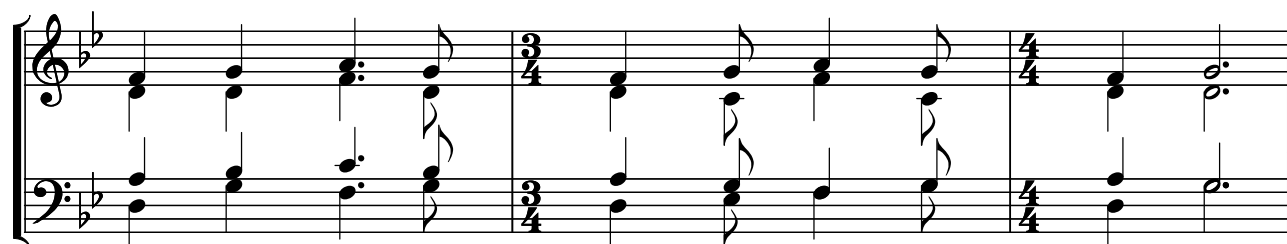
Brano d'organo

Gaudete Christus nascetur

Anonimo (sec XV)



Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus na - sce - tur



ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Gau - de - te.



Tem - pus ad - est gra - ti - æ hoc quod op - ta - ba - mus,
De - us ho - mo fac - tus est na - tu - ra mi - ran - te,
Er - go no - stra can - ti - o psal - lat jam in lu - stro,



car - mi - na le - ti - ti - æ de - vo - tæ re - da - mus.
mun - dus re - no - va - tus est a Chri - sto re - gnan - te.
be - ne - di - cat Do - mi - no, Sa - lus Re - gi no - stro.

Puer Natus in Bethleem

arm. di G. Malatesta



Pu - er na - tus in Be - thle - em, al - le - lu - ja. un - de gau - det Je - ru - sa - lem. Al - le - lu - ja,
As - sum - psit car - nem Fi - li - us, al - le - lu - ja. De - i Pa - tris al - tis - si - mus.
Hic Ja - cet in prae - se - pi - o, al - le - lu - ja, Qui re - gnat si - ne ter - mi - no.



al - le - lu - ja, in cor - dis ju - bi - lo! Chri - stum na - tum a - do - re - mus, cum no - vo can - ti - co.

Riu Riu Chiu

Anonimo (sec XVI)

Ri - u, ri - u chi - u, la guar - da ri - be - ra;
Dios guar - dò del lo - bo a nues - tra cor - de - ra.

Ritornello

Ri - u, ri - u chi - u, la guar - da ri - be - ra;
Ri - u, ri - u chi - u, la guar - da ri - be - ra;

Dios guar-do del lo-bo a nues-tra cor-de-ra.
Dios guar - do del lo-bo, del lo-bo a nues-tra cor-de-ra.
Dios guar-dò del lo - bo, del lo-bo, a nues-tra cor-de-ra.

lo-bo a nues-tra cor-de-ra. **Strofa**
del lo-bo a nues-tra cor-de-ra.
lo-bo a nues-tra cor-de-ra. El lo-bo ra-bio-so la qui-so mor-der,
ma Dios po-de-ro-so la ru-po de-fen-der; qui-so-la ha-cer que no pu-die-se pe-
- car, niaun o-ri-gi-nal es-ta Vir-gen no tu-vie-ra.

2. Este que es nacido **es** el gran *monarca*,
Cristo patriarca de carne *vestido*
Hanos redimido con se hacer *ciquito*
Aunque era infinito, finito se *hiciera*.
3. Pues que ya *tenemos lo* que *deseamos*,
Todos juntos **vamos**, presentes *llevamos*
Todos le **daremos** nuestra *voluntad*,
pues a se *igualar* con el hombre *viniera*.

Niño lindo

villancico - aguinaldo venezuelano



Lettura: Inno

dall'Ufficio della notte di Natale

Fiorì il germoglio di Iesse,
l'albero della vita
ha donato il suo frutto.

Maria, figlia di Sion,
feconda e sempre vergine,
partorisce il Signore.

Nell'ombra del presepe,
giace povero ed umile
il creatore del mondo.

Il Dio che dal Sinai
promulgò i suoi decreti,
obbedisce alla legge.

Sorge una nuova luce
nella notte del mondo:
adoriamo il Signore!

A te sia gloria, Cristo,
con il Padre e lo Spirito
nei secoli dei secoli. Amen

Canto di Maria

Anonimo

$\text{♩} = 70$

O guar - da - te bel - li an - ge - li san - ti, vo - i che sot - to le pal - me vo - la - te, co - me
O guar - da - te bel - li an - ge - li san - ti, vo - i che so - pra Bet - lem - me vo - la - te. E - gli è

6

dor - me il di - vin Bam - bi - nel - lo au - re a lui sus - sur - ran - do in - neg - gia - te.
là fra i di - sa - gi e gli sten - ti, a scal - dar - lo, a cul - lar - lo de' an - da - te.

10

Zit - ti, zit - ti,

1. 2.

Nol de - sta - te, nol de - sta - te, dor - me in pa - ce il mi - o Bam - bin. mi - o Bam - bin.

Gloria in cielo e pace in terra

Lauda 19 – Laudario di Cortona (sec XIII)

$\text{♩} = 130$

Glo - ria in cie - lo e pa - ce in ter - ra, na - to è il nos - tro Sal - va - to - re.

9

Na - t'è il Cris - to Glo - ri - o - so l'al - to Dio ma - ra - vel - lio - so
Pa - ce in ter - ra sia can - ta - ta glo - ria in ciel de - si - de - ra - ta
Nel pre - se - pe e - ra be - at - to quel che 'n cie - lo è con - tem - pla - to

17

rall.

Fat - t'è Hom de - si - de - ro - so lo be - ni - gno cre - a - to - re.
la don - zel - la con - si - cra - ta par - tu - rì tal Sal - va - to - re.
da - i San - ti de - si - de - ra - to ri - guar - dan - do il suo splen - do - re.

Sia gloria nei cieli

G. Esposito (testo), J. Clarke (musica)

Tutti C major 3/4

Sia glo - ria nei cie - li e pa - ce in ter - ra a voi: è na - to a Be-

Tromba

9 C major 3/4 *Fine*

- tlem - me Ge - sù, il Sal - va - tor.

Fine

14 C major 3/4 **Coro**

È na-to a Be-tlem-me Ge - sù il Sal-va - tor, il Fi-glio pro-mes-so, l'at - te - so Si-gnor.
Da tut-ta la ter - ra can - ta-te al Si-gnor, è gior-no di pa-ce, un gior-no d'a-mor.
Spe-ran-za del mon-do, giu - sti - zia sei Tu, sal - vez-za, ri - scat-to, la vi - ta per noi.

22 C major 3/4 **Tromba** *D.S.* C major 3/4

Les anges dans nos campagnes

Canto tradizionale francese

$\text{♩} = 80$

Les An - ges dans nos cam - pa - gnes ont en - ton - né l'hym - ne des cieux.
 Ber - gers, pour qui cet - te fê - te? Quel est l'o - bject de tous ces chants?
 Ils an - non - cent la nais - san - ce du li - bé - ra - teur d'Is - ra - ël,

⑤

Et l'e - cho de nos mon - ta - gnes re - dit ce chant mé - lo - dieux.
 Quel vain - queur, quel - le con - quê - te mé - rite ces cris tri - on - phants?
 et, plain de re - con - nais - san - ce, chant - ent en ce jour so - lem - nel:

⑨

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

⑮

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Nell'apparir del sempiterno Sole

Francesco Soto de Langa (sec XVI)

Nel-l'ap-pa - rir del Sem - pi - ter - no So - le ch'a mez - za - not - te
Can - ta - ron "Glo - ria!" gli An - ge - li nel cie - lo e me - ri - ta - ro' u
On - de là ver - so l'u - mi - le Be - thlem - me pre - ser la via di -
Qui - vi tro - va - ro' in vi - li pan - ni av - vol - to il fa - ciul con Gio -
7
più ri - lu - ce in - tor - no, Che l'al - tro non fa - ria di mez - zo - gior - no.
- dir sì dol - ci ac - cen - ti pa - sto - ri che guar - da - va - no gli ar - men - ti.
- cen - do: "an - diam d'un trat - to, e sì ve - drem que - sto mi - ra - bil fat - to".
- sef - fe et con Ma - ri - a: o be - ne - det - ta e no - bil com - pa - gni - a!

Resonet in laudibus

Anselm Schubiger (1813-1888)

Re-so-net in lau - di - bus, cum ju - cun - dis plau - si - bus Si - on cum fi -
Pu - e - ri con - ci - ni - te na - to re - gi psal - li - te, vo - ce pi - a
Si - on Lau - da Do - mi - num, sal - va - to - rem ho - mi - num, la - va - to - rem
1. 2.
de - li - bus. Ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it quem ge - nu - it Ma - ri - a. Ap - ri - a.
di - ci - te.
cri - mi - num

Adeste Fideles

Riesling

The first system of musical notation for 'Adeste Fideles' is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - un - phan - tes, ve - ni - te, ve - ni - te in Be - thle -
En gre - ge re - li - cto hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe -
Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen - do - rem ae - ter - num ve - la - tum sub car - ne vi - de - bi -

The second system of musical notation continues the piece. It begins with a measure rest marked with a '9' in a box. The melody and accompaniment continue with various note values and rests.

- hem. Na - tum vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum.
- rant. Et nos o - van - ti gra - du fe - sti - ne - mus.
- mus. De - um in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum.

The third system of musical notation continues the piece. It begins with a measure rest marked with a '14' in a box. The melody and accompaniment continue with various note values and rests.

Ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

Transeamus

canto tradizionale della Slesia
arm. Joseph Ignaz Schnabel (1767-1831)

mf

Tran-se - a-mus us-que Beth-le - hem et vi-de - a-mus hoc ver-bum quod fa-ctum est.

pp

5

f *p* *f* *p*

11

f *f* *p* *f*

17 *p*

Tran - se - a - mus us - que Beth - le - hem et vi - de - a - mus hoc

pp

20 *f*

ver-bum quod fa-ctum est. Ma - ri-am et Jo - seph et In - fan-tem po - si - tum in

p *f*

24 *f*

prae-se - pi-o, Ma - ri-am et Jo - seph et In - fan-tem po - si - tum in

p *f*

28 *mf* Glo - ri - a, glo - ri - a
mf Glo - ri - a, glo - ri - a
mf glo - ri - a, glo - ri - a
Tutti
 prae - se - pi - o,

31 *mf*
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, *Solo* Tran - se - a - mus
mf

34
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
 Tran - se - a - mus vi - de - a - mus

38 *f*
 glo - ri - a, glo - ri - a, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 mul - ti - tu - di - nem mi - li - ti - ae cae - le - stis lau - dan - ti - um De - um, Ma -

41

- ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis et in ter - ra

- ri - am et Jo - seph et In - fan - tem po - si - tum in

44

pax. Glo - ri - a.

prae - se - pi - o. Tran - se - a - mus

49

et vi - de - a - mus quod fa - ctum est,

54

et vi - de - a - mus quod fa - ctum est.

Laudiam l'amor divino

Innocentius Damnonius (sec XVI)

S. Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,
In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,

C. Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,
In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,

T. Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,
In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,

B. Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,
In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,

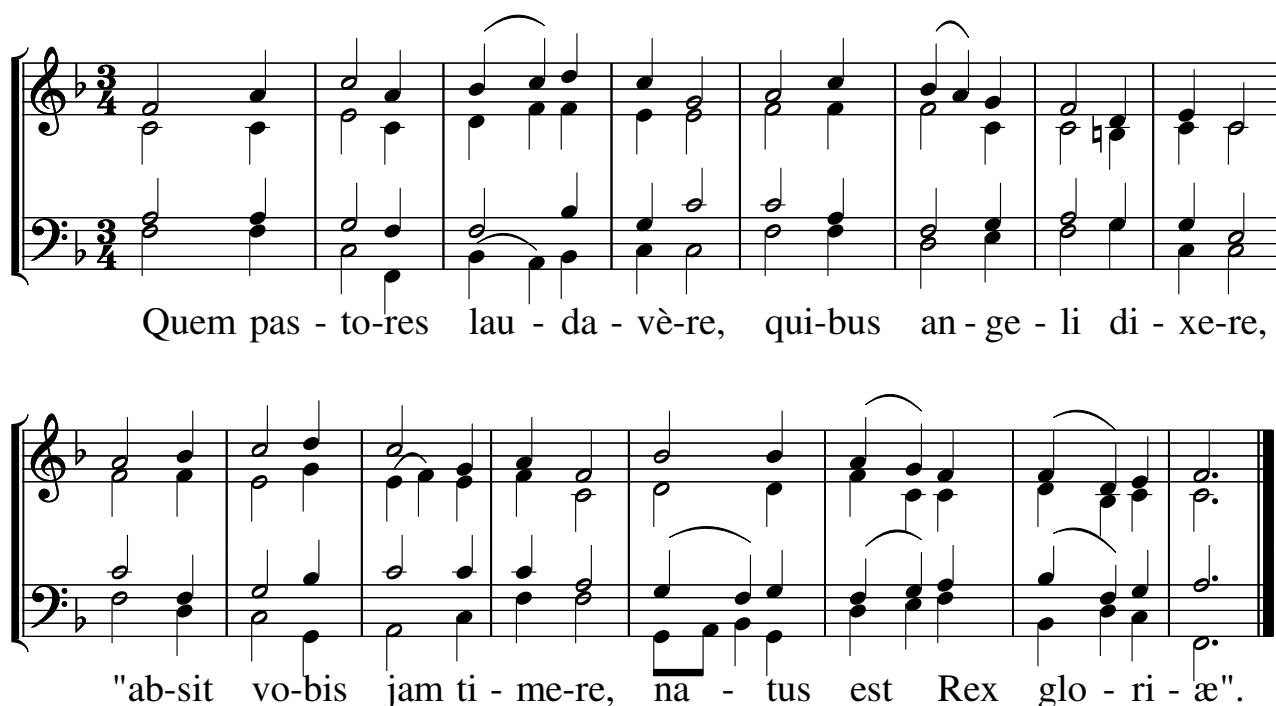
⑤ ch'è na - to pic-co - li - no, ch'è na - to pic-co - li - no.
nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no.
più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.

ch'è na - to pic-co - li - no, ch'è na - to pic - co - li - no.
nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no.
più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.

ch'è na - to pic-co - li - no, ch'è na - to pic - co - li - no.
nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no.
più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.

Quem pastores laudavere

anonomino (sec XVI)



Quem pas - to-res lau - da - vè-re, qui-bus an - ge - li di - xe-re,
"ab-sit vo-bis jam ti - me-re, na - tus est Rex glo - ri - æ".

2. Ad quem reges ambulabant, aurum thus myrram portabant,
immolabant hæc sincere, Leoni victoriæ.
3. Exsulemus cum Maria, in coelesti hierarchia,
natum promat voce pia, laus honor et gloria.

Lettura: san Leone Magno

Il nostro Salvatore, carissimi, oggi è nato: rallegriamoci!

Non c'è spazio per la tristezza nel giorno in cui nasce la vita, una vita che distrugge la paura della morte e dona la gioia delle promesse eterne.

Nessuno è escluso da questa felicità: la causa della gioia è comune a tutti perché il nostro Signore, vincitore del peccato e della morte, non avendo trovato nessuno libero dalla colpa, è venuto per la liberazione di tutti.

Esulti il santo, perché si avvicina al premio; gioisca il peccatore, perché gli è offerto il perdono; riprenda coraggio il pagano, perché è chiamato alla vita.

Cantate Domino

George Frederick Händel (1685-1759)

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum,
 Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -
 Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -
 Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -

5 *Fine*

can - ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja.
 - ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja.
 - ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja.
 - ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

9

Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur
 Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur
 Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur
 Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur

14 *D.C. al Fine*

o - mni - a quae cre - a - vit De - us.
 o - mni - a quae cre - a - vit De - us.
 o - mni - a quae cre - a - vit De - us.
 o - mni - a quae cre - a - vit De - us.

Jesus bleibet meine Freude

BW147 - Johan Sebastian Bach (1685-1750)

$\text{♩} = 80$

Je - sus blei - bet mei - ne Freu-de, mei - nes Her - zens

16

Trost und Saft, Je - sus weh - ret al - lem Lei-de, er ist

30

mei - nes Le - bens Kraft, mei - ner Au - gen Lust und

43

Son-ne, mei-ner See - le Schatz und Won-ne; da-rum

53

lass ich Je - sum nicht aus dem Her - zen und Ge - sicht.



MMXIV